

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является структурным компонентом основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска и разработана на основе положений федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2015 г. № 1897, с изм. (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 577); примерной основной образовательной программы основного общего образования (реестр Министерства образования и науки РФ); авторской рабочей программы под редакцией В.Я.Коровиной (5-9 классы) и основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска».

Рабочая программа разработана с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмыслиения, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслинии прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмыслиния, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования отводится 452 часа за пять лет обучения

Класс	Количество часов	
	в неделю	в год
5	3	105
6	3	105
7	2	70
8	2	70
9	3	102
Всего часов в соответствии с учебным планом		452

Дидактическое обеспечение реализации рабочей программы по учебному предмету «Литература»

1. Литература. 5 класс: учеб. в 2-х ч. /под ред. В.Я.Коровиной, - М. Просвещение. 2013
2. Литература. 6 класс: учеб. в 2-х ч. /под ред. В.Я.Коровиной, - М. Просвещение. 2012
3. Литература. 7 класс: учеб. в 2-х ч. /под ред. В.Я.Коровиной, - М. Просвещение. 2010
4. Литература. 8 класс: учеб. в 2-х ч. /под ред. В.Я.Коровиной, - М. Просвещение. 2010
5. Литература. 9 класс: учеб. в 2-х ч. /под ред. В.Я.Коровиной, - М. Просвещение. 2010

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

- 2.1. Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» основного общего образования являются:**
- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; чувства ответственности и

долга перед Родиной; идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности,

самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

2.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2.2.1. Формирования универсальных учебных действий (УУД)

Познавательные универсальные учебные действия (из ООП ООО)

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смыслоное чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

Регулятивные универсальные учебные действия (из ООП ООО)

6. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

7. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

8. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

9. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

10. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Коммуникативные универсальные учебные действия (из ООП ООО)

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

2.2.2. Формирование и развитие основ читательской компетенции.

В основной школе на учебном предмете «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют

чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

2.2.3. Усовершенствование навыков работы с информацией

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

2.2.4. Приобретение опыта проектной деятельности

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные планируемые результаты освоения программы
учебного предмета «Литература»

Устное народное творчество

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none">- традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;- определять с помощью пословицы жизненную/вымыщенную ситуацию;- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;- видеть необычное в обычном, устанавливать	<ul style="list-style-type: none">- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
---	--

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.
Литература народов России. Зарубежная литература.

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<p style="text-align: center;"><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

3. Содержание учебного предмета

1. Русский фольклор.

Сказки, былины, предания, загадки, пословицы, поговорки, песня.

Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки). «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

2. Древнерусская литература.

«Повесть временных лет», «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

«Сказание о белгородском киселе», «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок),

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

3. Литература 18 века.

М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».

Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник».

Д.И. Фонвизин «Недоросль»,

И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псаарне».

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

4. Литература 19 века.

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок».

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831), «Дубровский» (1832 — 1833), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) «Моцарт и Сальери», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель», «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), Ст «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...»), «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840), «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы», ..«И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Молитва», «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Н.В. Гоголь

«Ревизор» (1835) «Мертвые души» (1835 – 1841) «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством», «Старосветские помещики». «Тарас Бульба». «Шинель».

Литературные сказки 19-20 века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; «Цицерон». «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас ...» Стихотворения «Весенняя гроза», «Еще в полях белеет снег...».

Поэзия 2-ой половины 19 века

А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). Весенний дождь» —. «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...» Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Я тебе ничего не скажу», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»

Н.А. Некрасов.

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «Тройка».

И.С. Тургенев. «Русский язык». «Два богача». «Певцы».

Н.С. Лесков. «Левша».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой. «Детство». «Кавказский пленник». «После бала».

А.П. Чехов . «Тоска». «Толстый и тонкий». «Хамелеон». «Злоумышленник».

Проза конца XIX – начала XX вв.,

В. Г.Короленко. «В дурном обществе».

Максим Горький. «Детство». Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»),

И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». . «Кавказ». «У птицы есть гнездо».

А.И.Куприн. «Куст сирени». Чудесный доктор».

А. С. Грин. «Алые паруса».

Поэзия конца XIX – начала XX вв.,

А.А. Блок . «О, весна без конца и без краю...». «Россия».

Константин Бальмонт. «Безглагольность»

Велимир Хлебников. «Там, где жили свирепости».

А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Н.С. Гумилев. «Слово»

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...».

О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»

В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914),), «Нивы сжаты, рощи голы...»

М.А. Булгаков « Собачье сердце».

М.М. Зощенко. «Беда», «Аристократка».

Поэзия 20-50-х годов XX в.,

Б.Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц».

Даниил Хармс . «Сонет»

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Василий Тёркин» (главы по выбору)

«В тот день, когда окончилась война...» (1948), «Рассказ танкиста».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

В.М. Шукшин «Чудик» (1967), «Срезал» (1970),

Литература народов России

Расул Гамзатов. «Опять за спину родная земля...», «О моей родине».

Проза о Великой Отечественной войне

Михаил Александрович Шолохов. «Судьба человека».

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячий лапы».

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»

А. П. Платонов. «Никита».

Проза о детях,

Ю. П. Казаков. «Тихое утро».

В.Г. Распутин «Уроки французского».

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». «Конь с розовой гривой».

Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Поэзия 2-й половины XX

Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Проза русской эмиграции,

И.С. Шмелев. «Как я стал писателем».

М.А. Осоргин. «Пенсне».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Н.Назаркин. «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».

Е.Мурашова. «Класс коррекции».

Юнна Мориц. «Крыша ехала домой».

8. Зарубежная литература. Зарубежный фольклор

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос.

Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)

Данте. «Божественная комедия»

В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)

Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)

Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (1670).

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)

Г.Х. Андерсен «Снежная королева».

Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...». «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайлд Гарольда» (фрагменты).

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,

Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри,

Братья Гримм. «Король-лягушонок, или Железный Генрих».

Джанни Родари. «Сказки по телефону», «Сказки, у которых три конца».

Джон Р.Р.Толкиен. «Властелин колец».

Зарубежная новеллистика,

Э. По «Золотой жук»

О`Генри. «Дары волхвов».

Зарубежная романистика XIX– XX века

Вальтер Скотт. «Айвенго».

Зарубежная проза о детях и подростках

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна».

А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг,

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы,

Джек Лондон. «Сказание о Каше»

Э. Сетон-Томпсон. «Снап».

Современная зарубежная проза,

У. Старк « Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной
школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Тематическое планирование

№ пп	Темы	Кол-во часов	Кол-во часов по классам				
			5	6	7	8	9
1.	Введение	5	1	1	1	1	1
2.	Русский фольклор	24	10	4	7	3	
3.	Древнерусская литература	15	2	2	3	3	5
4.	Литература XVIII века	15	-	1	-	4	10
5.	Литература XIX века	213	43	58	30	28	54
6.	Литература XX века	98	23	20	16	16	23
7.	Литература народов России	1		1			
8.	Зарубежная литература	66	23	15	10	12	6
11.	Уроки итогового контроля	15	3	3	3	3	3
	Итого	452	105	105	70	70	102

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

4.1 Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела	Количество часов
1.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.	Введение.	1
2.	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощяя Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка</p>	Устное народное творчество.	10

	<p>героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение</p>		
3.	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p>	Древнерусская литература.	2
5.		Литература XIX века.	43
	<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Свообразие языка басен И. А. Крылова.</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория, мораль(начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p>	Русские басни	4
	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и	Василий Андреевич Жуковский.	2

	<p>начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p>		
	<p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».</p> <p>Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок».</p> <p>(Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p>	<p>Русская литературная сказка XIX века.</p>	4
	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение</p> <p>«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«Зимний вечер» - богатство переживаний лирического героя.</p> <p>«У лукоморья дуб зелёный...».</p> <p>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).</p> <p>Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин</p>	9

	Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).		
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</p>	Михаил Юрьевич Лермонтов	3
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гуля- нья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p> <p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p>	Николай Васильевич Гоголь	3
	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «Тройка».</p>	Николай Алексеевич Некрасов	4

	Теория литературы. Струфа. Сравнение. Эпитет (развитие представлений). Фольклорные элементы в художественном произведении.		
	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протesta крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).	Иван Сергеевич Тургенев	5
	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысличество и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).	Лев Николаевич Толстой	5
		Русские поэты XIX века о родине и родной природе.	
	Федор Иванович Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Федор Иванович Тютчев	2
	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...» Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Афанасий Афанасьевич Фет	2
6.		Литература XX века.	23

	<p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p>	Владимир Галактионович Короленко.	4
	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p>	Александр Иванович Куприн	1
	<p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914),, «Нивы скаты, рощи голы...» (1917 – 1918) — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p>	Сергей Александрович Есенин	2
		Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	
	<p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	Константин Георгиевич Паустовский.	12
	<p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p>	Самуил Яковлевич Маршак.	

	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p>	Андрей Платонович Платонов	
	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p>	Виктор Петрович Астафьев	
.		Стихотворные произведения о войне.	2
	<p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>А. Т. Твардовский. «В тот день, когда окончилась война...», «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>		
	<p>Юнна Мориц. «Крыша ехала домой». Стихи эксцентрические, музыкальные, развивающие в детях интерес к игре слов, образное мышление и чувство юмора.</p>		2
7.		Зарубежная литература	23
	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p>	Роберт Льюис Стивенсон	1

	Теория литературы. Баллада (развитие представлений).		
	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.	Даниель Дефо	3
	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).	Ханс Кристиан Андерсен	5
	Джанни Родари. «Сказки по телефону», «Сказки, у которых три конца». Форма сказки дает возможность говорить обо всех без исключения проблемах на языке, доступном детскому пониманию. Теория литературы. Литературная сказка. «Технология» творчества.	Джанни Родари	2
	Братья Гримм. «Король-лягушонок, или Железный Генрих». Сказка о верности данному слову	Братья Гримм	1
	Джон Р.Р. Толкиен. «Властелин колец». Теория литературы. Волшебные сказки, «высокое фэнтази».	Джон Р.Р. Толкиен	2
	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	Марк Твен	5

	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.		
	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. « Сказание о Кише » — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	Джек Лондон.	2
	Э. Сетон-Томпсон. « Снап ». Трогательная история бульдога с печальным финалом.	Э. Сетон-Томпсон	2
11.	Уроки итогового контроля.		3(2+1)
		Итого	105 час.

4.2 Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела	Количество часов
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Введение.	1
2.	<p>Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория языка. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>	Устное народное творчество	4
3.	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Теория языка. Летопись (развитие представлений).</p>	Древнерусская литература	2
		Русская литература XVI-II века	1
	И.И.Дмитриев. Русские басни. Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVI-II столетия.		
4.		Русская литература XIX века	58
	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Роль самообразования в развитии его личности. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории морали. «Листы и корни». Баснописец о равном		4

	участии народа и власти в достижении общественного блага. «Ларчик». Осуждение в басне человеческих пороков. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.		
	<p>А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помочь в суровых испытаниях.</p> <p>Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защиты чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p>	Александр Сергеевич Пушкин.	16
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.	Михаил Юрьевич Лермонтов.	8

	<p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы», «Узник». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p>		
	<p>Николай Васильевич Гоголь. «Старосветские помещики». Отрицание бессмыслинности жизни, обличение паразитизма «небокопитителей». Глубокие раздумья над вопросами современной жизни. Противоречивое слияние положительного и отрицательного начал в повести.</p> <p>Теория литературы. Художественный образ. Литературный персонаж. Портрет литературного персонажа. Социальный портрет.</p>	Николай Васильевич Гоголь.	4
	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p>	Иван Сергеевич Тургенев.	4
	<p>Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Весенняя гроза», «Еще в полях белеет снег...». «Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевавших противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.</p>	Фёдор Иванович Тютчев.	2
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты</p>	Афанасий Афанасьевич Фет.	2

	<p>изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p>		
	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Гражданственность лирики поэта. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».</p> <p>Теория литературы. Трехсложные размеры стиха.</p>	<p>Николай Алексеевич Некрасов.</p>	3
	<p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p>	<p>Николай Семёнович Лесков.</p>	4
	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савицкая», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. «Отрочество».</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>Лев Николаевич Толстой.</p>	5
	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация</p>	<p>Антон Павлович Чехов.</p>	3

	(развитие понятий).		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А.Баратынский «Весна, весна!!», «Чудный град» П.Вяземский Зимняя прогулка» «Зима», А. Дельвиг «Осенняя картина», «Жаворонок» Н.Языков «Буря», «Море»		3
5.		Русская литература XX века	21
	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	Александр Степанович Грин.	2
		Произведения о Великой отечественной войне	
	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления)	Виктор Петрович Астафьев.	3
	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути) «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).	Валентин Григорьевич Распутин.	3
	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда		1

	полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.		
	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.		3
		Писатели улыбаются	
	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Срезал». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странныго» героя в литературе.		2
		Авторы-лауреаты премий и конкурсов последнего десятилетия Литература народов России	
	Н.Назаркин. «Изумрудная рыбка: палатные рассказы». Отражение проблем детей-инвалидов. Тема сопереживания людям с особыми физическими возможностями.		3
	Е.Мурашова. «Класс коррекции». Тема подростковой дружбы и любви, острые темы одиночества, алкоголизма, проблемные семьи, дети-инвалиды		3
		Литература народов России	1
	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.		

6.		Зарубежная литература	15
	Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки		5
	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).		4
	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты)		3
	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).		3
7.	Уроки итогового контроля.		3
		Итого	105 час.

4.3 Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела	Количество часов
1.	Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Введение.	1
2.	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.</p> <p>Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаяев, трудовых будней и</p>	Устное народное творчество	7

	<p>праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мишленский эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>.</p>		
3.	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	Древнерусская литература	3
4.		Русская литература XIX века	30

	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своебразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин.</p>	7
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства,</p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов.</p>	8

	<p>полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>		
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p>	Николай Васильевич Гоголь.	6
	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык».</p> <p>Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p>	Иван Сергеевич Тургенев.	2
	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</p>	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4

	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»	3
5.		Русская литература XX века	16
	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «Беда», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя.		2
	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).	Максим Горький.	5
	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Владимир Владимирович Маяковский.	4

	<p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>		
	<p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.</p>		2
	<p>Василь Быков. Человек, который выстоял. Художник обостренного трагического плана. Главная тема. Нравственные проблемы в повестях «Альпийская баллада» и «Сотников». Романтическая повесть о любви.</p>		3
6.	Zарубежная литература	10	
	<p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Свообразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p>		1
	<p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).</p>		2
	<p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». «Все лето в один день».</p> <p>Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>		2

	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.</p> <p>Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</p>		3
	<p>Э.По «Золотой жук». Начальные проявления призыва. Своебразие рассказов По. Соразмерность логики и воображения в рассказах.</p> <p>Произведения о приключениях на суше и в воздухе. По – основоположник научной фантастики. «Сфинкс». «Логические рассказы». Жанровые разновидности рассказов.</p>		2
7.	Уроки итогового контроля.		3 (2+1)
		Итого	70 часов

4.4 Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела	Количество часов
1.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	Введение.	1
	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	Устное народное творчество	3
	<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымыщленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть</p>	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3

	(развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).		
	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.</p> <p>«Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	4
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	26
	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». «Во глубине сибирских руд...» Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя,</p>	Александр Сергеевич Пушкин.	9

	<p>формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p>		
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p>	4	
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писате-лю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Мянн).</p>	Николай Васильевич Гоголь.	6

	<p>Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p>		
	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).</p> <p>Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p>	Иван Сергеевич Тургенев.	2
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Любовная лирика Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Я тебе ничего не скажу», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</p>	Афанасий Афанасьевич Фет.	2
	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p>	Лев Николаевич Толстой.	3
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	17

	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин.</p>	5
	<p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула</p>	<p>Александр Иванович Куприн.</p>	2
	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>	<p>Владимир Владимирович Маяковский.</p>	2
	<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Я убит подо Ржевом», «Василий Тёркин» (главы по выбору) Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание</p>		3

	<p>черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения</p>		
		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов	
	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p>	Виктор Петрович Астафьев.	2
	<p>Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.</p>	Русские поэты о родине, родной природе	3
	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического</p>	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3

	<p>произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p>		
	<p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</p>	Жан Батист Мольер.	4
	<p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</p> <p>У.Старк « Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» О том, как решительно вмешиваются дети в ход событий и смело вершат свою судьбу.</p>	Вальтер Скотт.	4
		Повторение, обобщение, итоговый контроль	3
		Итого	70 часов

4.5 Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Тема раздела	Количество часов
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	Введение.	1
2.	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	Древнерусская литература.	5
3.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	Литература XVIII века.	10

	<p>«Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</p>		
4.		Литература XIX века.	53
	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>	Василий Андреевич Жуковский.6	
	<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта.</p>	6	

	<p>Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странных» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова</p>		
	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воспоминания в Царском селе», «Вольность», «К Чаадаеву», «К морю», «Погасло дневное светило», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Была пора: наш праздник молодой...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин.</p>	17

	Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)		
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Молитва», «Нищий», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.</p> <p>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии</p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов.</p>	12
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p>	<p>Николай Васильевич Гоголь.</p>	8

	Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).		
	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Цицерон». Единство мира и философия природы в лирике Тютчева. Человек и история в лирике Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...» Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Ф.И.Тютчев	3
	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.		1
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	24
	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Образ родины в стихотворении поэта русского Зарубежья. «У птицы есть гнездо». Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.		4

	<p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Переводчик, эссеист, историк литературы. Яркая и харизматичная индивидуальность. Путешественник и труженик пера. Экспериментатор. Идеолог символизма. «Паганини русского стиха». «Солнечный гений» русской поэзии. Тема солнца в творчестве поэта. «Безглагольность» - стихотворение о погружении человека в состояние мудрой созерцательности.</p> <p>Теория литературы. Символизм.</p>		1
	<p>Велимир Хлебников. Взгляды Хлебникова на жизнь, историю, природу, общество, творчество. Увлечение русским фольклором. Создание мифо-поэтических утопий и драм. Интерес к общечеловеческим ценностям. Создание нового образа мира. «Там, где жили свиристели».</p>		1
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.</p> <p>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p>		4
	<p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p>		3
	<p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Матрёшин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p>		2

	Теория литературы. Притча (углубление понятия).		
6.	<p>Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии Блока. Образы и ритмы поэта. Теория литературы. Образ автора и образ лирического героя. Лирические интонации автора. Изобразительно-выразительные средства языка: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника.</p>		2
7.	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. « Идёшь, на меня похожий... ». «Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		1
8.	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. « О красоте человеческих лиц ». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя		1
	Николай Гумилев. Слово о поэте. Жизненные искания Гумилева и способы его реализации. Путешественник, поэт, солдат, заговорщик. Романтическое мироощущение раннего Гумилева. Стремление к постижению истины, к Богу, философское осмысление мира. « Слово ». Теория литературы. Акмеизм. . Акмеизм в творчестве поэта.		1
	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. « Смуглый отрок бродил по аллеям... » Стихотворения о поэте и поэзии		1

	<p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p>		1
	<p>Осип Эмильевич Мандельштам. Биография поэта и поединок времен и пластов культуры в его сознании. Обреченность культуры и неотделимость от нее. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.»</p>		1
	<p>Даниил Хармс. Трагичность судьбы. Особенности творчества поэта. «Рассуждения о времени, о пространстве, о существовании». «Сонет» в прозе.</p>		1
10.	Zarubежная литература	6	
	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте.</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).</p>	2	
	Дж. Г. Байрон «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» фрагменты.	1	
	<p>Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и</p>	3	

	композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).		
	Уроки итогового контроля		3

5 класс

Национальные, региональные, этнокультурные особенности

Реализация НРЭО по литературе в 5 классе осуществляется в курсе учебного предмета с привлечением материалов учебно-методического комплекта «Вокруг тебя – Мир». М.: ООО «Гендальф», 2001. Рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия.

№ НРЭО	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
1	1	Книга в жизни человека	Анри Дюнан – основатель Красного креста.
2	10	Бытовые сказки	Сказка «Общее счастье».
3	20-21	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	Т.Александрова «Светофорчик».
4	32	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	Д.Давыдов «1812 год», Ф.Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле».
5	50	Душевная близость людей из враждующих лагерей.	Роман Толстого Л.Н. «Война и мир».
6	63-64	Нравственные проблемы в сказках К.Г.Паустовского «Теплый хлеб», «Заячий лапы».	Е. Носов «Трудный хлеб».
7	86	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней.	О.Уайльд «Мальчик звезда».

6 класс

Национальные, региональные, этнокультурные особенности

Реализация НРЭО по литературе в 6 классе осуществляется в курсе учебного предмета с привлечением материалов учебно-методического комплекта «Вокруг тебя – Мир». М.: Наука Интерпериодика, 1999 Допущено Департаментом общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ в качестве учебного пособия.

№ НРЭО	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
1	6	Русская летопись.	«Месть Ольги» фрагмент из летописи «повесть временных лет»
2	68	Отношение автора к героям.	А.Грин «Победитель».
3	71	Нравственные проблемы рассказа.	Е.Носов «30 зерен»
4	74	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	В.Железников «Чучело».
5	86	Тема подростковой дружбы и любви,	В.Солоухин «мститель»
6	88	Мифы народов мира.	Н.А.Кун «Пять веков»
7	95-96	«Одиссея» как героическая эпическая поэма.	В.Скотт «Айвенго» А.Дюма «Три мушкетера».
8	97-99	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	Ф.Купер «Последний из могикан», К.Воробьев «Немец в валенках»

7 класс

Национальные, региональные, этнокультурные особенности

Реализация НРЭО по литературе в 7 классе осуществляется в курсе учебного предмета с привлечением материалов учебно-методического комплекта «Вокруг тебя – Мир». М.: ООО «Гендальф», 2000 Допущено Департаментом общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ в качестве учебного пособия.

№ НРЭО	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
1	33	Иван Сергеевич Тургенев. Стихотворения в прозе.	И.Тургенев «Памяти Ю.П.Вревской»
2	47	Портрет как средство характеристики героя.	М.Булгаков «Стальное горло».
3	53	Юрий Павлович Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка	В.Конецкий «Тамара»
4	55	Главная тема В.Быкова.	В. Быков «Крутой берег реки»
5	56-57	Нравственные проблемы в повестях «Альпийская баллада» и «Сотников».	В.Гаршин «Сигнал»,
6	61-62	Фантастические рассказы Рэя Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле	С.Сергеев-Ценский «Первая русская сестра». Е.Носов «Белый гусь»

8 класс

Национальные, региональные, этнокультурные особенности

Реализация НРЭО по литературе в 8 классе осуществляется в курсе учебного предмета с привлечением материалов учебно-методического комплекта «Вокруг тебя – Мир». М.: ООО «Гендальф», 2002. Рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия.

№ НРЭО	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
1	17	Пугачёв и народное восстание.	Р.Шекли «Абсолютное оружие», Д.Покровский «Очерки Москвы»
2	32-33	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	О.Генри «Обращение Джимми Валентайна»
3	51-52 53	Анализ самостоятельно прочитанного произведения о войне. Д. Мережковский. «Родное».	И.Бунин «Люблю цветные стекла окон...», «У птицы есть гнездо...»
4	65-66	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго».	Ф.Искандер «Возмездие».

Национальные, региональные, этнокультурные особенности

Реализация НРЭО по литературе в 9 классе осуществляется в курсе учебного предмета с привлечением материалов хрестоматии «Литература России. Южный Урал». 5-9 класс. Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд» 2002.

Рекомендовано управлением образования и науки Челябинской области в качестве учебного пособия для основной школы.

№ НРЭО	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
1	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	Презентация книги «Литература Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 класс».
2	15	Внимание писателя к внутреннему миру героини.	Психологизм произведений Л.Сейфуллиной . «В приюте», «На кладбище», «Тургояк».
3	69	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике Тютчева	Особенности художественной образности лирики уральских поэтов: В. Богданова, Н.Годины, А.Куницына. «Чистые снега», «Дождь отшумел», «На Бородинском поле», «Окликаю по имени рощу», «Прекрасен язык», «Романс», «Тут свистит себе синица».
4	87	Многообразие направлений, жанров, видов лирической русской поэзии XX века.	Литературный портрет Л.Татьяничевой
5	75	И.А.Бунин. Образ родины в стихотворении поэта русского Зарубежья. «У птицы есть гнездо».	Судьба Б.Ручьева. Сборник «Красное солнышко», поэма «Любава».
6	72	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	«Мы прожили, как надо». М.Гроссман «Сердце турмана»
7	90	Николай Алексеевич Заболоцкий - поэт – мыслитель.	Образы-типы Константина Рубинского. «Фантазия для души с оркестром»