Пояснительная записка.

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе Примерной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г № 1312.

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования по Мировой художественной культуре.

Рабочая программа составлена на основе программы «Мировая художественная культура» 10-11 классы Автор Л.Г.Емохонова М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Рабочая программа полностью соответствует федеральному компоненту государственного стандарта образования.

Программа рассчитана на 70 часов, в том числе в 10 классе -3 5 часов (1 час в неделю) и 35 часов (1 час в неделю) в 11 классе. Предмет Мировая художественная культура входит в образовательную область «Искусство».

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость.

Цель и задачи рабочей программы по Мировой художественной культуре.

Изучение предмета Мировая художественная культура направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение** знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Содержание программы учебного курса.

10 класс.

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Количес тво часов
1	Художественная культура первобытного мира	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.	3
2	Художественная культура Древнего мира	<p>Месопотамия Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.</p> <p>Древний Египет Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.</p> <p>Древняя Индия Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.</p> <p>Древняя Америка Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке</p> <p>Крито-микенская культура Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.</p> <p>Древняя Греция Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой</p>	14

		<p>классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курорсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мел осекая. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.</p> <p>Древний Рим Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.</p> <p>Раннехристианское искусство Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Пладиции в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.</p>	
3	Художественная культура средних веков	<p>Византия и Древняя Русь Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.</p> <p>Западная Европа Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах</p>	14

		<p>монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.</p> <p>Новое искусство — Арс нова Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.</p>	
4	Художественная культура дальнего и ближнего востока средние века	<p>Китай Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.</p> <p>Япония Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютии» виллы Кацура близ Киото.</p> <p>Ближний Восток Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.</p>	4

11 класс

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Количество часов
1	Художественная культура эпохи Возрождения	<p>Возрождение в Италии Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти.</p>	9

		<p>Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томпось без конца».</p> <p>Северное Возрождение Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».</p>	
2	Художественная культура XVII века	<p>Барокко Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дездемо в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».</p> <p>Классицизм «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».</p>	5
3	Художественная культура XVIII — первой половины XIX века	<p>Рококо «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена</p> <p>Неоклассицизм, ампи́р Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. И. И. Терещенков. «Выход России к морю».</p>	8

		<p>Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампиный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.</p> <p>Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи». А. А. Иванов. «Явление Христа народу».</p> <p>Зарождение классической музыкальной школы в России. М. И. Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>Романтизм Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс.</p> <p>« Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. О. А. Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».</p>	
4	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века	<p>Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге». В. И. Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. М. П. Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Н. А. Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. А. П. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».</p> <p>Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж»</p> <p>Модерн Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Ф. О. Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. В. А. Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». М.А. Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. А. Н. Скрябин. «Поэма экстаза», «Прометей».</p>	7

5	Художественная культура XX века	<p>Модернизм Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. В. В. Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» В. Е. Татлина. Башня Ш Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Д. Д. Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика А. Г. Шнитке. Реквием.</p> <p>Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе А. П. Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. С. М. Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».</p> <p>Постмодернизм Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».</p>	6
---	---------------------------------	--	---

Национально-региональные и этнокультурные особенности

На реализацию НРЭО отводится 10% учебного времени, что составляет 4 учебных часа в год.

Содержание НРЭО отражено в календарно-тематическом планировании с учетом соответствующих тем и распределения учебного времени при изучении мировой художественной культуры.

10 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
2	Славянские земледельческие обряды. Святки.	Празднование Масленицы на Южном Урале
3	Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира.	Игнатъевская пещера. Наскальная живопись
19	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	Православные храмы г. Челябинска. Виртуальная экскурсия.
28	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.	Челябинская Римско-католическая церковь (экскурсия)

11 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРК
11	Специфика русского барокко.	Промышленники Строгановы, Демидовы, их вклад в культуру Урала.
15	Рококо. Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	Т.Шкербина Багатели.
16	Неоклассицизм, ампир. Музыка Просвещения.	Челябинский Камерный хор и музыка Просвещения.
18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	Архитектура Челябинска XVIII –XIX века.
24	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке	Посещение Челябинского театра оперы и балета (Опера «Снегурочка»).

1. Учебно-тематический план

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Количество часов
1	Художественная культура первобытного мира	3
2	Художественная культура Древнего мира	14
3	Художественная культура средних веков	14
4	Художественная культура дальнего и ближнего востока в средние века	4
5	Художественная культура эпохи Возрождения	9
6	Художественная культура XVII века	5
7	Художественная культура XVIII — первой половины XIX века	8
8	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века	7
9	Художественная культура XX века	6

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик 10 и 11 класса должен

знать/понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

Контроль уровня обучения

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:

- эмоциональность *восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства и культуры, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений) ;
- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- *лично-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного опроса, выполнения практических работ, творческих заданий, сообщений, рефератов.

Характеристика контрольно-измерительных материалов

В авторской программе контрольные работы не предусмотрены.

Итогом деятельности учащихся по проекту может стать тестовая работа или письменная творческая работа(проект), которую они затем публично защищают. Защита проекта может проходить в форме коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Критерии оценки тестовой работы:

«5» ставится при 85- 100% правильных ответов,

«4» - при 65- 84 %

«3» - при 45-64%

«2» - при 44% и ниже

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень
рекомендуемой литературы для учителя и учащихся**

10	<p>Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень). - М.: Академия, 2007</p> <p>Рабочая программа по мировой художественной культуре</p>	<p>1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс: учебник. - М.: Академия, 2011</p> <p>2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс: рабочая тетрадь - М.: Академия, 2008</p>	<p>1. Емохонова Л.Г., Малахова Н.Н. Мировая художественная культура. 10 класс: Книга для учителя - М.: Академия, 2008</p> <p>2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс: . Дополнительные материалы: иллюстрации и музыкальные фрагменты М.: Академия, 2008</p>
11	<p>Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень). - М.: Академия, 2007</p> <p>Рабочая программа по мировой художественной культуре</p>	<p>1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11класс. - М.: Академия, 2009</p> <p>2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс: рабочая тетрадь. - М.: Академия, 2009</p>	<p>Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс. Дополнительные материалы: иллюстрации и музыкальные фрагменты М.: Академия, 2008</p>