

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14 города Челябинска»

Принято на заседании  
Методического совета  
От «31» августа 2017 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор MAOY «COШ №14 г. Челябинска»  
Королева Т.А.  
«31» августа 2017 г.

Приказ № 175/2 от 31.08.17



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
« Основы театрального мастерства»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор составитель: Шарапова Наталья Борисовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Челябинск

## Информационная карта программы

- Тип программы - модифицированная
- Направление деятельности – художественная
- Уровень освоения содержания образования – общекультурный
- Уровень реализации программы – основное образование
- Форма реализации программы – групповая
- Продолжительность реализации программы -двухгодичная

## **Оглавление**

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»: .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Учебно-тематический план .....	8
1.4. Содержание программы первого года обучения .....	10
1.5. Планируемые результаты: .....	12
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	13
2.1. Условия реализации программы .....	13
2.2. Формы аттестации .....	13
2.3. Оценочные материалы. ....	14
Раздел III. Приложение .....	15

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»:**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Основы театрального мастерства» относится к программам художественной *направленности*. Программа предназначена для занятий с детьми 11-15 лет.

**Актуальность** данной программы заключается в том что она представляет собой обобщенный опыт работы в театральном направлении в школе. В течение последних четырех лет эта программа проверялась и сегодня представляет собой итог практической и теоретической работы.

Особенностью курса является, что он рассчитан на два учебных года, поскольку обновление коллектива проходит постоянно. Подростки приходят на занятия театрального коллектива уже частично подготовленные предыдущей учебной, театральной деятельностью, однако на новом уровне приходится вновь говорить об основах театрального мастерства.

**Новизну** занятий театрального коллектива составляет учебный, творческий процесс, связанный со сценическим воплощением пьесы. Исходя из особенностей театрального искусства как синтетического вида искусства, участники коллектива занимаются вокалом и хореографией, что позволяет включать в репертуар музыкальные пьесы.

В коллектив приходят подростки с разным уровнем способностей, поэтому программа направлена на индивидуальную работу с ними. Учебно-творческий процесс должен иметь завершенность.

**Отличительная особенность** программы в том, что в ней в обязательном порядке предусматривается в конце первого года показ постановки сказки на школьном празднике. Второй год предусматривает работу с более серьезным (сложным) репертуаром. Коллектив выходит на школьный (районный, городской) смотр театральных коллективов.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на 2 года от 11 до 15 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

#### **Возрастные особенности 11-15 лет**

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплины школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков

довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 12 до 15 человек. При этом оптимальное число учащихся в группе составляет:

- для первого года обучения: 12 – 15 человек;
- для второго года обучения: 10 – 12 человек.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей.

### **Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на два года обучения;

Общее количество часов за два года обучения-216;

Общее количество часов за год-108;

Общее количество часов в неделю-3;

Занятия проводятся два раза в неделю(1раз-1час,1раз-2часа).

**Форма обучения**—очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Объединение работает всю неделю и охватывает все разновозрастные группы. Также существует практика смешанных групп.

Работа в объединении состоит из теоретических и практических занятий. Из-за небольшого количества обучающихся применяется практика смешанных групп. Из схожих заданий и тем состоят блоки в одной возрастной группе с разным годом обучения, также некоторые темы повторяются на более сложном уровне в разновозрастных группах. Состав группы постоянный.

образовательного процесса является *групповое обучение*.

. Познавательная часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, о законах и правилах постановки спектакля, композиции, об искусстве быть зрителем, об этике зрителя.

Основной же формой работы являются *практические занятия*.

Чаще всего учебное занятие - это единственный технический тренинг («Актерское мастерство», «Сценическая речь») и работа над спектаклем, композицией, концертными номерами.

Для расширения культурного кругозора учащихся проводят культпоходы в театры Челябинска, музеи, выставки.

Важным элементом работы объединения является участие подростков в театральных школьных, районных, городских конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

На практических занятиях дети получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности

***Форма организационно-учебного занятия:***

- беседа;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- конкурс;
- открытое занятие;
- встреча с интересными людьми

**Данная образовательная программа** создана на основе программ предмета «ТЕАТР» (всероссийская модель) «Экология и Диалектика» под ред. академика В. Тарасова) и программы «Театр» С. Казарновского и Т.Безбородовой ГОУ Центр образования №686» Класс – Центр» г. Москвы.

Программа базируется на традициях русского реалистического театра системы К.С. Станиславского, относится к программам художественной направленности для учащихся основной школы(5-8 классов).

Программа «Основы театрального мастерства» и является **модифицированной**.

**1.2.Цель и задачи программы.**

Основная цель программы–формирование театрального коллектива для практической реализации своих навыков в постановке спектаклей, которые бы успешно проходили на школьных районных и городских конкурсах и фестивалях.

Задачи:

Развивающие: интерес к театру и к другим видам искусств; эстетический и художественный вкус; сферы чувств, сочувствия, сопереживания

Обучающие:

- Основам актерского мастерства;
- Основам сценической речи;
- Навыкам общения и коллективного творчества.

Воспитательные:

- Доброжелательность;
- Активность;
- Ответственность;
- Трудолюбие;
- Терпение;
- Уважение к творчеству других.

**Задачи первого года обучения :**

- Формировать коллектив и отношений сотворчества в нем;
- Развивать природные способности детей;
- Помочь детям овладеть сценическим пространством, элементами основ актерского мастерства.

**Задачи второго года обучения:**

- Воспитать у подростков более осознанное отношение к творческой деятельности;
- Развивать умения взаимодействия во время репетиций, общения на сцене;
- Овладевать основами актерского мастерства.

### 1.3. Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план первого года обучения.

Темы занятий.	Кол-во часов			Контроль
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Познавательная деятельность.</b>				Беседа в форме «Вопрос-ответ»
1. Театр как вид искусства.	2	2		
2. Театр – искусство коллективное.	2	2		
3. Актёр – “главное чудо театра”.	2	2		
4. Зритель в театре.	2	2		
<b>II. Актёрское мастерство</b>				Практические задания и упражнения с оцениванием качества их исполнения
1. Действие.	4		4	
2. Коллективные действия.	4		4	
3. Внимание, наблюдательность.	4		4	
4. Воображение.	4		4	
5. Быстрота реакции (спонтанное творчество).	4		4	
6. Освоение сценического пространства.	4		4	
7. Слуховое восприятие.	4		4	
8. Действия с воображаемыми предметами.	4		4	
<b>III. Сценическая речь.</b>				
1. Устранение речевых недостатков.	4		4	
2. Дыхание.	4		4	
3. Сила голоса.	4		4	
4. Выразительность речи.	4		4	
<b>IV. Репетиционная, постановочная деятельность.</b>				
1. Работа над спектаклем.	30		30	Показ спектакля

2.Работа по конкурсным программам.	22		22	Участие в конкурсе
<b>Всего:</b>	108	8	100	

**Учебно-тематический план второго года обучения.**

№ п./п.	Раздел плана, темы	Кол-во часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
	<b>I.Познавательная деятельность:</b>				
1.	Театр как вид искусства.	2	2		Беседа-опрос
2.	Пьеса – литературная основа спектакля.	2	2		Беседа-опрос
3.	Спектакль.	2	2		Беседа-опрос
4.	Режиссер.	2	2		Беседа-опрос
	<b>II. Актёрское мастерство.</b>				
1.	Этюд.	8		8	Показ этюдных заданий
2.	Взаимодействие с партнёром: - без слов; - словом.	8		8	Упражнения для оценивания качества исполнения
3.	Создание образа: - внутренняя техника; - грим, костюм, реквизит.	8		8	Беседа-опрос
	<b>III. Сценическая речь.</b>				
1.	Логика речи.	6	2	4	Беседа-опрос
2.	Техника речи.	8	2	6	Упражнение-показ
	<b>IV.Репетиционная, постановочная деятельность.</b>				
1.	Работа над спектаклем.	32		32	Показ спектакля
2.	Работа над конкурсными программами	30		30	Участие в конкурсе
	<b>Всего:</b>	108	12	96	

## **1.4. Содержание программы первого года обучения**

### **I. Познавательная деятельность:**

#### **Тема 1. Театр как вид искусства.**

Знакомство с особенностями театра. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, театр оперы и балета, театр оперетты, театр кукол, радио- и телетеатр.

#### **Тема 2. Театр – искусство коллективное.**

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. «Путешествие по театральной программке»(знакомство с драматургом, художником, режиссером, композитором, художниками декораций, костюмов, бутафории, художниками по свету и др.).

#### **Тема 3. Актёр – главное чудо театра.**

Особенности профессии. Перевоплощение.

#### **Тема 4. Зритель в театре.**

Особенности восприятия. Зритель – активный участник действия. Практические занятия. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Прослушивание записей, инсценировка сенок. Упражнения на внимание, восприятие.

### **II. Актёрское мастерство**

#### **Тема 1. Действие.**

Отличие подлинного действия от имитации. Практические занятия. Упражнения “если бы”.

#### **Тема 2. Коллективные действия.**

Организованность. Внимание к партнёрам. Умение чувствовать партнёра (не мешать). Практические занятия. Игры на общение.

#### **Тема 3. Внимание, наблюдательность.**

Интерес к наблюдениям. Использование наблюдений в работе над ролью. Практические занятия. Упражнения на внимание.

#### **Тема 4. Воображение.**

От воссоздающего – к творческому. Воображение и эмоции. Практические занятия. Упражнения на развитие воображения.

#### **Тема 5. Быстрота реакции.**

Спонтанное творчество (готовность к творчеству). Снятие зажимов. Практические занятия. Упражнения на снятие зажимов, упражнения на темп и ритм, творческие задания.

#### **Тема 6. Освоение сценического пространства.**

Ориентация в пространстве. Практические занятия. Упражнения на темп и ритм на сцене, подвижные игры на сцене.

#### **Тема 7. Слуховое восприятие.**

Развитие слухового внимания, речевого слуха. Интонации речи. Практические занятия. Упражнения на слуховое внимание.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.**

Действие «по-настоящему». Физическое действие. Мелкая моторика. Перенос мнимых тяжестей. Практические занятия. Упражнения с воображаемыми предметами.

**III. Техника речи**

**Тема 1.** Устранение речевых недостатков. Развитие фонематического слуха. Развитие артикуляционной моторики. Практические занятия. Упражнения на дыхание. Игры.

**Тема 2.** Сила голоса Диапазон. Практические занятия. Игры, упражнения.

**Тема 4.** Выразительность речи. Мысль. Чувство. Воля. Практические занятия. Работа над постановочным спектаклем.

**Содержание программы второго года обучения.**

**I. Познавательная деятельность:**

**Тема 1. Театр как вид искусства.**

Появление театра. Место театра в мире людей.

**Тема 2. Пьеса – литературная основа спектакля.**

Структурные элементы пьесы: акт (действие), действующие лица, ремарка, диалог, монолог, реплика.

**Тема 3. Спектакль.**

Основные компоненты спектакля. Свет. Музыка. Декорации.

**Тема 4. Режиссер.**

Особенности профессии. Взаимодействие режиссера и актёра. Практические занятия. Просмотр спектаклей в театрах города. Обсуждение спектакля. Анализ пьесы, её компонентов, режиссуры.

**II. Актёрское мастерство**

**Тема 1. Этюд.**

Понятие. Роль этюда в спектакле. Практические занятия. Работа над этюдами.

**Тема 2. Взаимодействие с партнёром.**

Логика действий без слов. Логика словесных действий. Отличие действия слова от декламации. Проверка свободы мышц и тела. Практические занятия. Работа над постановочным спектаклем.

**Тема 3. Создание образа.**

Внутренняя техника. Грим. Костюм. Практические занятия. Упражнения, этюды на характерность, технику перевоплощения. Использование грима.

**III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Логика речи.**

Логическое звено. Логическая пауза. Логическое ударение. Мелодия. Логическая перспектива. Высота тона. Сила звука. Темп. Практические занятия. Упражнения на звук, логическое ударение.

## Тема 2. Техника речи.

Роль техники речи. Артикуляция. Практические занятия Работа над постановочным спектаклем.

### 1.5. Планируемые результаты:

В результате освоения программы, подростки будут обладать системой знаний и умений.

#### Будут знать:

- Жанры театра;
- Основы сценографии;
- Виды искусств;
- Основные театральные понятия.

#### Будут уметь:

- Освоить основы актерского мастерства;
- Освоить навыки сценической речи;
- Уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжения;
- Развивать память, внимание, образное мышление;
- Уметь общаться с партнерами по сцене.

Личностные результаты	Метапредметные результаты		
	познавательные	регулятивные	коммуникативные
- умение замечать и понимать разнообразные явления жизни и искусства; - участие в театральной жизни класса, школы; - формирование этических чувств добра, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - целостный, социальный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русского театра и театров других стран, народов, национальностей.	- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах театральной деятельности; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки театрального действия; - формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое и известное.	- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - позитивная самооценка своих театрально-творческих возможностей; - формирование умения определять и формулировать цель деятельности; - формирование умения верно отличать выполненное задание от неверного.	- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных театрально-творческих задач во внеурочной и внешкольной театральной, эстетической деятельности; - формирование умения слушать и слышать текст; - формирование умения выражать свои мысли, чувства.

## Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

- Спортивный зал;
- Учебный класс;
- Театральный кабинет;
- Музыкальный центр;
- Синтезатор;
- Ширмы;
- Скамейки;
- Стулья;
- Театральные костюмы;
- Грим.

*Информационное обеспечение:*

- Музыкальная фонотека, аудио и видеокассеты, МД и СД-диски.

*Методическое обеспечение:*

*Литература:*

1. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.:ВТО, 1994.
  2. Чистякова М.И. Психоданалитика. – М.: Просвещение, 1999.
  3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – М.: Прогресс, 1998.
  4. Выготский Л.С. Собрание сочинений. – М.: Детская психология, 2004.
  5. Сценическая речь (Под редакцией Козляниновой И.П.) – М.: Просвещение, 1990.
  6. Сазонова Н.Б. Игра как метод и проблема современной психологии: игровое моделирование. Методология и практика. – Новосибирск: Наука, 2004.
  7. Гадалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. – М.: Просвещение, 1995.
  8. Новицкая Л.П. Изучение Элементов и психотехники актёрского мастерства: Тренинг и муштра. – М.: Сов. Россия, 1989.
  9. Театральная самодеятельность школьников (Под ред. Рубиной Ю.И.) – М.: Просвещение, 1999.
  10. Глебов И.И., Заманский А.В. Школьный театр М., 1986
  11. Дариуш Д., Ионеско И. Язык сцены. М., 1988
  12. Сац Н. Моя сцена. М., 1982
  13. Кауфлер Г. Одежда сцены и звуковое оформление. Магнитогорск 2001
- Использованы методические рекомендации ЧГАиК.

### 2.2. Формы аттестации

Результатом успешного усвоения программы является усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

*Формы аттестации*

- Текущая;
- Промежуточная;
- Итоговая.

*Текущая* аттестация осуществляется посредством наблюдения за деятельностью каждого ребёнка в процессе творческих заданий по содержанию занятий.

Конкурсы, фестивали, праздники, проводимые в коллективе, школе являются *промежуточными* этапами аттестации, на которых виден уровень развития каждого

ребёнка и его творческие и духовные устремления.

Итоговая аттестация - открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи, сдача спектакля, поэтической композиции, агитбригады.

Участие в районных, городских конкурсах и фестивалях.

Данная аттестация показывает уровень творческих достижений каждого ребёнка и коллектива в целом.

### **2.3.Оценочные материалы.**

При анализе уровня усвоения программного материала подростками рекомендуются использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяются по 3 уровням:

Высший - программный материал усвоен подростками полностью, если он имеет высокие достижения (победитель районных и городских конкурсов и фестивалей).

Средний - усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок, участвует в смотрах, конкурсах и в других мероприятиях на уровне школы.

Низкий - усвоение программы в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, участвует в конкурсах на уровне класса, коллектива.

Для определения достижения личностных результатов используется «Диагностика личностного роста обучающегося».

Технология «Портфель достижений» является формой представления творческих результатов.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**О - оптимальный, Д - достаточный, Н - недостаточный**