

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14 города Челябинска»

Принято на заседании  
Методического совета  
От «31» августа 2017 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУ «СОШ №14 г. Челябинска»  
Королёва Т.А.  
«31» августа 2017 г.

*Приказ № 145/2 от 31.08.17г.*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
« Театральные занятия в школе»  
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 9-11 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор составитель: Шарпова Наталья Борисовна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

### **Информационная карта программы:**

- Тип программы - адаптированная
- Направление деятельности – художественная
- Уровень освоения содержания образования – общекультурный
- Уровень реализации программы – начальное образование
- Форма реализации программы – групповая
- Продолжительность реализации программы-двухгодичная

## Оглавление

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»: .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы. ....	6
1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.5. Планируемые результаты. ....	12
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	14
2.1. Условия реализации программы .....	14
2.2. Формы аттестации.....	15
2.3. Оценочные материалы. ....	15
Раздел III. Приложение.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

# Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Данная программа «Театральные занятия в школе» дополнительного образования относится к программам художественной *направленности*. Программа предназначена для занятий с детьми начальной школы 9-11 лет.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что театральное творчество противостоит долготу, бессмысленному сидению детей за компьютером и телевизором, где мир полон информационного хаоса, принимается ребенком как данность, которая не осмысливается и не просеивается через моральную сетку человеческих ценностей.

Увлечение искусством, в том числе театром, одно из таких мер. Театр – зеркало нравственности. Он воспитывает без нравоучений, а через эмоциональные переживания. Театр – это духовная пища человека развитого и образованного.

Известно, что театр развивает художественные способности человека, развивает память, внимание, фантазию, чувство ритма, чувства пространства и времени.

**Новизна** данной программы в том, что она включает два основных направления развития театрального творчества:

1. Театр как обучающая и развивающая среда.
2. Театр как поиск новой театральной эстетики.

Театр – это средство познания таинственного внутреннего и богатейшего внешнего мира. Театр – это повод для личных размышлений о мире и его устройстве. Познание должно быть деятельно, активно. А театр как раз и есть коллективная деятельность. Чтобы плодотворно творить, необходимо научиться партнерству, сотворчеству, вниманию и уважению к партнеру. Театр развивает способность близкого общения.

Эти знания и навыки позволяют детям применять их на других уроках школы и вне школы.

**Отличительная особенность** программы в том, что занятия по театру это, прежде всего театральные игры, игра «в театр», игра-драматизация, упражнения по сценической речи, движению, пластика, преобразованные в игры-упражнения, доступные младшему школьному возрасту.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей начальной школы 9-11 лет на 2 года.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

#### *Возрастные особенности 9-11 лет*

Младший школьник характеризуется готов к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у

ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексивность, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

Для успешной реализации программы коллективы создаются целыми классами по 12-20 человек.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей.

### **Объём и сроки освоения программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятие - академический час. Раз в неделю.

Общее количество часов за год - 36.

**Форма обучения** - очная

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основой образовательного процесса является групповое обучение (класс). Состав группы постоянный.

Занятия состоят из **теоретических** и **практических** блоков.

Теоретическая часть включает краткие сведения об истории и развитии театрального искусства, о законах и правилах постановки спектакля, композиции, об искусстве быть зрителем, об этике зрителя.

Основной же формой работы являются **практические занятия**. На практических занятиях дети получают азы актерского мастерства и сценической речи.

Для расширения культурного кругозора для детей проводятся культпоходы в театры города Челябинска.

Важным элементом работы занятий по театру является участие в классных, школьных фестивалях, таких как «Поэтическая гостиная», «Вместе с книгой мы растём», «Шаг к Парнасу», «Новогодний переполох», что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

### **Форма организации учебного занятия:**

- беседа;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- защита проектов;
- творческая мастерская;
- конкурс;
- открытое занятие;
- встреча с интересными людьми;
- просмотры спектаклей театров города Челябинска;
- просмотры спектаклей школьных театральных коллективов.

**Данная образовательная программа «Театральные занятия в школе»** разработана в соответствии с авторскими методическими пособиями М.П. Стуль, А. П. Ершовой является **модифицированной**.

## **1.2.Цель и задачи программы.**

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Воспитание устойчивого интереса к искусству театра, потребности к творческой реализации информирование эстетического взгляда на действительность.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

#### **Обучающие:**

- Дать начальные знания по истории театра;
- Дать знания о законах, которые диктует сцена;
- Научить языку театра: видеть выразительные средства спектакля, их смысловое значение, понять, о чем спектакль, замысел авторов;
- Учить разгадывать причинно-следственные связи происходящего в пьесе, спектакле, и в реальности;
- Соотносить вымышленную жизнь в пьесе (событий, характеров, обстоятельств) с реальной жизнью;
- Дать знания о производственной составляющей театра: бутафорский цех, изготовление реквизита и декораций;
- Познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием;
- Обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;
- Обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности.

#### **Развивающие:**

- Развивать - внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;
- Развивать познавательные интересы воспитанников, самостоятельность творческого мышления, активность;
- Научить подробно, логично и убедительно придумать легенду роли и раскрыть предлагаемые обстоятельства;
- Научить рассказывать о своих чувствах, переживаниях (восприятие спектакля).

#### **Воспитательные:**

- Обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;
- Обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности.
- Воспитывать навык сотрудничества, партнерства, осознание зависимости и ответственности в общем деле;
- Воспитывать положительные качества личности — доброту, коммуникабельность, смелость.

#### **Главные задачи первого года обучения:**

- Дать понятие об идеи и сверхзадаче автора спектакля;
- Уметь объяснить связь выразительных средств и подчинение их одной идеи, целостности и образа спектакля;
- Развивать образное мышление у учащихся;

-Дать понятие о различности отношений и конфликте. Разговор о неслучайных событиях и внутренних причинах событий, обнаружение логики в поведении человека, героя, раскрытие характера через поступки героя.

- Развивать у детей умения выделять главное в цепи событий в драме и второстепенное;

-Воспитывать уважения к творческому труду и созидательным проявлениям человека, в том числе и как театрального зрителя к труду актера;

-Дать знания о специальных театральных терминах и области техники сцены, истории театра, мастерства актера через составление «Театрального словаря «от А до Я».

-Развивать у детей пространственные видения в попытках декорационного оформления будущего спектакля, понятие атмосферы спектакля;

-Развивать ассоциативное мышление и воображение в попытках создания театрального костюма в эскизах к будущему спектаклю;

-Развивать выразительность устной и письменной речи, ее точности при обсуждении пьес и спектаклей, сочинениях;

- Развивать умения «увидеть «музыку». Музыку как драматургию к пластическому этюду;

-Дать понятие о жанрах и видах театра. Совершить «путешествие» в глубину истории театра.

#### **Главные задачи второго года обучения:**

– Дать более полное понятие об уникальности театрального искусства (театр – искусство живое, коллективное, синтетическое, где всегда есть место творчеству, фантазии и воображению);

-Дать более полное понятие о видах и жанрах театрального искусства;

-О главных профессиях театра – драматурге, режиссере, актере;

-О второстепенных, но важных профессиях театра;

-О зрителе - о главном партнере актера;

- Продолжают изучать на практике зрительскую культуру, обсуждая просмотренные спектакли театров города,

- Большая часть четвертого года обучения отводится репетиционной работе инсценированных сказок.

### **1.3 Учебно-тематический план первого года обучения**

Темы занятий.	Кол-во часов			Контроль
	Всего	Теория	Практика	
<i>I. Познавательная деятельность:</i>				Беседа
1. Событийный ряд. Пять главных события.	2	1	1	в форме «Вопрос-ответ»
2. Конфликт в пьесе.	1	1		
3. Сверхзадача драматурга, сверхзадача режиссера.	1	1		
4. Театральный словарь, составление.	3	1	2	
5. История театра. В глубине веков.	2	2		
6. Что такое легенда роли?	1	1		

7. Атмосфера – как ее создать?	1	1		
<i>II. Эстетическая деятельность:</i>				
8. Искусство быть зрителем.	7	1	6	
<i>III. Предхудожественная деятельность:</i>				
9. Развитие способности к воплощению актерского замысла: сценический образ.	2		2	Практические задания и упражнения с оцениваем качества их исполнения.
10. Развитие элементов характерности.	2		2	Показ этюдов
11. Импровизация и фиксирование приспособлений.	2		2	Показ этюдов
12. Сочинения на заданную тему.	1		1	
13. Заключительный урок.	1		1	
<i>IV. Исполнительская деятельность:</i>				
14. Репетиция инсценированных сказок. Театральный школьный фестиваль.	10		10	Показ этюдов
<i>Всего:</i>	36	9	27	

#### Учебно-тематический план второго года обучения

Темы занятий.	Кол-во часов			Контроль
	Всего	Теория	Практика	
<i>I. Познавательная деятельность:</i>				Беседа в форме «Вопрос-ответ»
1. Театр как вид деятельности.	4	4	-	
2. Театр – искусство коллективное.	2	1	1	
3. Актер – «главное чудо театра».	3	1	2	
4. Зритель в театре.	3	1	2	
5. Пьеса – литературная основа спектакля.	4	2	2	
6. Спектакль.	4	2	2	
7. Режиссер.	3	1	2	
<i>II. Эстетическая деятельность:</i>				
8. Искусство быть зрителем.	3	1	2	
<i>III. Предхудожественная деятельность:</i>				
9. Развитие способности к воплощению актерского замысла: сценический образ.	2	-	2	Практические задания и упражнения с оцениванием качества их исполнения.
10. Заключительное занятие.	1		1	Показы
<i>IV. Исполнительская деятельность:</i>				Участие в школьных



11.Репетиция инсценированных сказок. Театральный школьный фестиваль.	7		7	конкурсах
<i>Всего:</i>	36	13	23	

#### 1.4. Содержание программы первого года обучения

##### Познавательная деятельность:

##### Тема 1.Событийный ряд. Пять главных событий

«Пять событий – закон драмы». Исходное событие, завязка, поворотное событие, кульминация, развязка. Этюд-ситуация. «Сочинение по трем заданным словам» с присутствием события. «Театральная шкатулка». Определение пяти событий, конфликта, идеи и сверхзадачи спектакля. Рисунок-впечатление. Упражнения на актерское мастерство. Упражнения по сценической речи.

##### Тема 2.Конфликт в пьесе.

«Можно ли обойтись без конфликта?» - на примере конкретной пьесы поиск конфликта, определение, разность отношений людей к одному явлению, источники конфликтов. Без конфликта нет пьесы и спектакля. Игра-импровизация. Упражнения и игры на актерское мастерство. Упражнения по сценической речи.

##### Тема3.Сверхзадача драматурга, сверхзадача режиссера.

«Что такое сверхзадача и для чего она нужна?» - на примерах ранее просмотренных спектаклей, педагог определяет идеи и сверхзадачи, и дает задание на формулировку идеи и сверхзадачи режиссера после просмотра нового спектакля. Игры-упражнения на определение целей. Пластические задания.

##### Тема4.«Театральный словарь от А до Я».

Составление словаря, знакомство и объяснение новых театральных понятий, «экскурсии» в закулисы, историю театра; технологию сцены и прочее. На занятиях – игры-импровизации на заданные темы. Рисование по трем случайным линиям и составление связного рассказа совместно с соседом по парте. Оценки за партнерство, рисунок и рассказ-историю, не описательного, но событийного действия. Выставка лучших рисунков и лучших театральных слов.

##### Тема5.История театра

Путешествие в историю театра(театральное действие в древности, театр Греции, Рима, средневековья, театр возрождения.) Бессмертные комедийные маски, воскрешение масок

в современности. Сценка-этюд по заранее заданным словам-ролям. Оценки. Занятие-дискуссия «Театр новый мир или отражение реальности?»

**Тема 6. «Что такое легенда роли».** «Легенда роли» - у каждой роли есть «легенда», у каждого актера она разная. Практическое задание: придумать свою легенду на одну и ту же роль. Игра на развитие воображения. Пластические задания.

#### **Тема 7. «Атмосфера неуловимая и властная»**

Понятие атмосферы спектакля, средства ее выражения, как ее поймать и как ее создать. Чувства, которые мы испытываем. Задание – устный рассказ о пережитом или наоборот, воображаемом, который бы раскрыл атмосферу, настроение, дух определенного места, ситуации. «Мастерская театрального художника» - понятие образа спектакля, единство внутреннего содержания и внешнего оформления спектакля, понятие сценографии. Самостоятельная работа – эскиз декораций. «Играем со звуками» - звук, который поможет создать атмосферу. Оценки. Беспредметные действия. Этюды-загадки. «Занятие-показ лучших работ на беспредметные действия. Выставки лучших эскизов костюмов и сценографии».

#### **Эстетическая деятельность:**

**Тема8. Искусство быть зрителем.** «Театральная шкатулка», традиционная работа перед походом в театр и после просмотра спектакля, попытки определения пяти событий, идей, сверхзадачи режиссера, определение образа спектакля, фантазирование легенды роли, рисование-впечатление о спектакле. Спектакль Камерного театра. Театральные жанры и виды театра. Понятие «жанра», примеры. «Театральная шкатулка».

#### **Предхудожественная деятельность:**

**Тема 9. Развитие способности к воплощению актерского замысла: сценический образ.** «Мастерство актера» - понятие подтекста и внутреннего диалога, примеры педагога, сочинение письменное «О чем думал герой?» Упражнения-этюды на беспредметные действия. Этюды на заданные темы.

**Тема10.Заключительное занятие.** Экзаменационное. Опрос в форме беседы «Вопросы - ответы». Показы театральных работ.

#### **Исполнительная деятельность:**

**Тема11..Репетиция инсценированных сказок.**

**Театральный школьный фестиваль.** Подбор репертуара, распределение ролей, подбор необходимой музыки и шумов, костюмов, оформления мини-спектаклей, либо отрывков из пьес, либо пьеса по частям каждому из третьих классов. Репетиции и выход на зрительскую аудиторию.

Театральная репетиция на театральный фестиваль в школе. Письменная работа после понятия «рецензия», примеров учителя лучших театральных рецензий. Главное – личное впечатление и чувства, которые появились при просмотре, мысли и размышления по поводу.

### **1.4 Содержание программы второго года обучения**

#### **Познавательная деятельность:**

**Тема 1. « Театр как вид искусства».** Знакомство с особенностями театра. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, оперы, балета, оперетты, театр кукол, радио и телетеатр. Практические задания: определить вид и жанр данного театра, поставить сказку в театре данного жанра. Упражнения на актерское мастерство. Этюдная работа. Игры, упражнения на актерское мастерство. Этюды.

**Тема 2. « Театр - искусство коллективное».** «Путешествие по театральной программке» Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества(драматург, художник, режиссер, композитор, создатели декорации, костюмов, бутафории, художники по свету и др.) Практические задания по профессиям театра.

**Тема3.«Актер – главное чудо театра».** Особенности профессии актера. Перевоплощение актера. Амплуа актера. Заслуженные актеры театров столицы нашей страны и нашего города. «Мастерство актера» - понятие подтекста и внутреннего диалога, примеры учителя, сочинение письменное «О чем думал герой?» Упражнения-этюды на беспредметные действия. Этюды на заданные темы.

**Тема 4. « Зритель в театре».** «Добрый зритель в четвертом ряду». Особенности восприятия. Зритель – активный участник спектакля. Практические задания: зритель и актер.

**Тема5.«Пьеса – литературная основа спектакля».** Структурные элементы пьесы: акт (действие), действующие лица, ремарка, диалог, монолог, реплика. Практические задания. Игры, упражнения на актерское мастерство. Этюды.

**Тема 6.«Спектакль».** Основные компоненты спектакля. Свет. Музыка. Декорация. Практические задания. Игры, упражнения на актерское мастерство. Этюды.

**Тема 7. «Режиссер–повелитель театра».** Особенности профессии. Взаимодействие режиссера и актера. Практические занятия. Игры, упражнения на актерское мастерство. Этюды.

#### **Эстетическая деятельность:**

#### **Тема8.«Искусство быть зрителем»**

Просмотр спектаклей в театрах города. Обсуждение спектакля. Анализ пьесы, ее компонентов, режиссура. Прослушивание записей, инсценировки сказок.

« Театральная шкатулка» - разбор пьесы, инсценированной сказки. Определение темы, идеи, конфликта, пяти событий, сверхзадачи спектакля.

#### **Предхудожественная деятельность:**

**Тема 9. Развитие способности к воплощению актерского замысла: сценический образ.** «Мастерство актера» - понятие подтекста и внутреннего диалога, примеры педагога, сочинение письменное «О чем думал герой?» Упражнения-этюды на беспредметные действия. Этюды на заданные темы.

**Тема10. Заключительное занятие** Экзаменационное. Опрос в форме беседы «Вопросы - ответы». Показы театральных работ.

**Исполнительская деятельность:**

**Тема11.Репетицияинсценированных сказок.  
Театральный школьный фестиваль.**

Театральные репетиции. Репетиция на выгородной площадке. Эпизодические репетиции. Монтировочная репетиция. Прогонные репетиции. Репетиция на сцене. Генеральная репетиция. Премьера спектакля на школьном театральном фестивале.

## **1.5. Планируемые результаты.**

### **Первого года обучения.**

Ученик после первого года обучения:

- Умеет анализировать литературные произведения (определить событийный ряд).
- Даёт анализ просмотренного спектакля.
- Определяет тему, идею режиссера.
- Определяет сверхзадачу роли, выстроить сквозные действия, образы.
- Выполняет цепочки простых физических действий, находить элементы характерного поведения персонажа, умение действовать в образе на основе органических законов творчества. Это значит, играя определенную роль оставаться мыслящим, чувствующим и действующим человеком.

### **Второго года обучения**

Ученик после второго года обучения:

- Знает театральные профессии и главные и второстепенные;
- Умеет разбираться в видах и жанрах театрального искусства;
- Имеет расширенные знания словаря театральных терминов;
- Различает обычную реальность и художественность, видит красоту в искусстве и красоту в жизни.
- Знает, что поступок человека имеет внутренний мотив.
- Учится органически действовать на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах;
- Умеет анализировать литературные произведения, определять сверхзадачу роли, действовать в образе на основе органических законов творчества; Уметь изготовить эскизы макеты костюмов и декораций для спектакля.

<b>Личностные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>		
	<b>познавательные</b>	<b>регулятивные</b>	<b>коммуникативные</b>
- умение замечать и понимать разнообразные явления жизни и искусства; -участие в театральной	- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной	- определение наиболее эффективных способов достижения	- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при

<p>жизни класса, школы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русского театра и театров других стран, народов, национальностей.</li> </ul>	<p>деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах театральной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки театрального действия;</li> <li>- формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от известного.</li> </ul>	<p>результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позитивная самооценка своих театрально-творческих возможностей;</li> <li>- формирование умения определять и формулировать цель деятельности;</li> <li>- формирование умения верно отличать выполненное задание от неверного.</li> </ul>	<p>решении различных театрально-творческих задач во внеурочной и внешкольной театральной, эстетической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения слушать и слышать текст;</li> <li>- формирование умения выражать свои мысли, чувства.</li> </ul>
--	---	---	--

## Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

- Спортивный зал;
- Учебный класс;
- Театральный кабинет;
- Музыкальный центр;
- Синтезатор;
- Ширмы;
- Скамейки;
- Стулья;
- Театральные костюмы;
- Грим.

*Информационное обеспечение:*

- Музыкальная фонотека, аудио и видеокассеты, МД и СД-диски.

*Методическое обеспечение:*

- Литература для педагога, учебные пособия для учащихся.

Литература

Методическая литература для педагога

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. М., 1978г.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 1980г.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М.Л., 1967г.
4. Левин В.Л. Воспитание творчеством. М., 1977г.
5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Москва. Владос. 2010г.
6. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б.Никитиной. Москва. Владос. 2011г.
7. Колгеев Ю.В., Колгеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. 2013г.

Познавательная литература для детей

1. Алепский Ю.А. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л. 2006г.
2. Александрова Э.М. Люблю театр. М., 2000г.
3. Климовский В. Мы идем за кулисы. М.; 2010г.

## **2.2. Формы аттестации**

Результатом успешного усвоения программы является усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Формы аттестации:

- Текущая;
- Промежуточная;
- Итоговая.

Текущая аттестация осуществляется посредством наблюдения за деятельностью каждого ребёнка в процессе творческих заданий по содержанию занятий.

Конкурсы, фестивали, праздники, проводимые в коллективе, школе являются промежуточными этапами аттестации, на которых виден уровень развития каждого ребёнка и его творческие и духовные устремления.

Итоговая аттестация - открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи, сдача спектакля, поэтической композиции, агитбригады.

Участие в районных, городских конкурсах и фестивалях.

Данная аттестация показывает уровень творческих достижений каждого ребёнка и коллектива в целом.

## **2.3. Оценочные материалы.**

Контроль усвоения знаний, умений и навыков должен проводиться различными методами. Первый – **жетоны**. На уроке за интересные, правильные, оригинальные ответы учащимся даются жетоны. Их количество оговаривается в начале проведения опроса или игры-упражнения. В зависимости от степени сложности, от уровня знаний, творчества и фантазии жетоны выдаются от 1 до 3 или 5 за один ответ, за один показ на площадке.

Второй – все **показы** на площадке перед классом, все **выступления** перед родителями и учителями, перед другими классами оцениваются учителем особо. Главную роль сыграл ученик или пока только был в массовке? Как справился со своей ролью? «Вырос» ли актер в сравнении с предыдущим показом? Оправдал ли ожидания учителя или стал открытием как интересный актер?

Критерии, по которым учитель может правильно оценить школьника, в показах-выступлениях по **актерскому мастерству**:

1. Сценическая смелость.
2. Общение с партнером (видеть, слышать, контактировать)
3. Эмоциональность (характерность).
4. Свободная и выразительная пластика тела.
5. Точное действие (выполнение задачи).
6. Самостоятельность в сценических находках-приспособлениях.

Критерии оценки по **сценической речи**:

1. Правильная артикуляция и дикция.
2. Умение донести смысл, идею произведения.
3. Выразительность.
4. Общение со слушателями.

Критерии оценки в **сценических играх-упражнениях**:

1. Работа воображения.
2. Мобильность.
3. Знание законов сцены и их практическое выполнение.
4. Подчинение себя общей коллективной задаче.
5. Умение быть «заразительным»

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуются использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяются по 3 уровням:

*Высший* - программный материал усвоен, обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель районных и городских конкурсов и фестивалей).

*Средний* - усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок, участвует в смотрах, конкурсах и в других мероприятиях на уровне школы.

*Низкий* - усвоение программы в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, участвует в конкурсах на уровне класса, коллектива.

Для определения достижения личностных результатов используется «Диагностика личностного роста обучающегося».

Технология «Портфель достижений» является формой представления творческих результатов.





6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

**О - оптимальный, Д-достаточный, Н-недостаточный**

